



# šepetanja

ZAKLJUČNA REVIJA  
Srednje frizerske šole Ljubljana  
8. maj 2018 ob 17.30 uri • Festivalna dvorana

SREDNJA FRIZERSKA  
ŠOLA LJUBLJANA

Zaključna revija Srednje frizerske šole Ljubljana je že četrta po vrsti in počasi postaja tradicionalna. Vsako leto je bolj dovršena in vsebinsko dodelana, kar je znak, da se stvari razvijajo in gredo v pravo smer.



Letos se je predstavilo dvanajst izbrancev generacije, ki so se spopadali s temo zvoka. Naslov prireditve je bil namreč **Krik in šepetanja**. Gre za izposojen in prirejen naslov slovitnega Bergmanovega filma, a je vsebinsko prireditelj ubrala popolnoma samosvojo pot. Dijaki so namreč raziskovali zvok v vseh njegovih variacijah: kot pritažen šepet, kot zvok industrije, ki se vse bolj zažira v naš vsakdan, kot urbani utrip mesta, kjer se mešajo glasovi in zgodbe tisočernih slehernikov in se izgublajo v hrupu prometa. Tudi kot šelestenje narave ali prvinsko ustvarjanje ritmov plemen, ki so zavezani ritualu. Ali kot glasba, ki je postala obvezen spremljevalec posameznika, ko se s slušalkami distancira od preostalega sveta in z njeno pomočjo ponikne v svojo lastno intimno stvarnost.

Sodelujoči dijaki so bili: Ivana Mužina, Anja Zupanec, Aleksander Sunarić, Ula Strah, Ermin Džajić, Nika Koprivec, Žiga Velikonja, Lucija Mavri, Sara Poček Conde, Monika Kovačič, Klavdija Smrke in Lina Kepić. Mentorji, ki so budno spremljali uresničevanje njihovih zamisli pa: Urša Troha, Marinka Jarm, Zoran Gajić, Renata Strmec, Karmen Štrus Zore in Romana Marolt.



Izbrani dijaki so bili prvič postavljeni pred izziv, kako se predstaviti širši javnosti in kako sodelovati z ustvarjalnim timom. Spoznali so, kaj vse je potrebno, da se predstavi in izpelje zamisel od začetka do konca.

Letos sta stilistki Estera Lovrec in Tjaša Zalar, obe študentki NTF (smer oblikovanje oblačil in tekstilij), spet naredili izjemno delo z dovršenimi stylingi, ki so lepo dopolnili kreacije dijakov. Svoja oblačila je letos dalo na voljo kar trideset študentov modnega oblikovanja. Pred izhodom na oder se je sleherni dijak predstavil s kratkim videom, za katerega je bila ustvarjena glasba glede na vsebinsko izhodišče kolekcije. To izjemno delo je opravila ekipa mladih nadobudnežev iz studia Kobe.

Odzivi na revijo so bili odlični in Festivalna dvorana je kot vselej poskrbela za prijeten ambient. Na sceno torej prihaja dvanajst nadarjenih frizerskih kreativcev. Naj bo njihov talent prepoznan in naj se o njih čim več sliši tudi v prihodnje!

Tekst: Sonja Miklaužič  
Fotografije: Mare Mutić  
Fotografije prireditve: Sanela Jurišič

**ŽIGA VELIKONJA**

Prihaja iz frizerske družine. Že od malega se je motovilil po maminem salonu in jo opazoval pri delu. Všeč mu je bil živ stik s strankami in njihov zadovoljni nasmehi, ko so zapuščale salon.

Kot dijak frizerske šole je kmalu opozoril nase. Zgodaj je začel sodelovati na različnih prireditvah



s svojimi kolekcijami in vselej navdušil s svojo jasno izdelano vizijo. Všeč mu je glamur. Všeč mu je narava in vse, kar je lepo. Navdušuje ga, kako iz povsem vsakdanjih impulzov nadgraditi običajne stvari, jih polepšati, preoblikovati, nadgraditi, jim dati neko povsem novo vsebino. Žiga je pogumen, ker si upa sanjati. Rad bi bil res dober frizer, rad bi šel v Anglijo in tam sčasoma odprl svoj salon, kasneje bi imel rad verigo salonov. Glede na njegovo strast do dela, učenja, bodo njegove sanje morda nekoč vendarle postale resničnost. V svoji kolekciji ga je obsedla rumena. Rumena s svojo drugačnostjo kot topel šepet in prijetna tišina. Kot prototip nečesa neobičajnega, ki je v osnovi bazično, a težko umestljivo.

**SARA POČEK CONDE**

Kot majhna se je rada sukala v frizerskem salonu v Radovljici, ki ga je imela gospa v bloku, kjer je živila. Zdaj to gospo že sama frizira. Navdih najde povsod. Njeno pozornost plenijo majhne, vsakdanje stvari, ki se na prvi pogled ne zdijo prav nič posebnega, a v sebi skrivajo unikatnost in lepoto. Lepota je zanjo



vselej povezana z nekakšno pristnostjo in iskrenostjo, čeprav ji je všeč tudi visoka moda s svojo artifičelnostjo. V frizerstvu ji je s svojo brezčasno estetiko zelo blizu Trevor Sorbie. Delavnost in disciplino si je privzgojila tudi s plesom, ki ga trenira že dolga leta in ta vnema ji pride prav tudi v frizerstvu. Pri stroki ji je poleg ustvarjanja všeč tudi pristni stik s stranko. Všeč ji je, da lahko s svojim početjem nekemu polepša dan ali dvigne samozavest. S svojo subtilno kolekcijo je Sara na zaključni reviji zares navdušila. Za izhodišče si je vzela mejo med fikcijo in realnostjo, kar je povezala tudi s krizo identitete, v kateri se je znašla na razpotju svoje življenjske poti. Ali je frizerstvo res tisto, kar si želi, ali si vse skupaj samo domišlja? Skozi proces dela je nekoliko katarzično dobila odgovor tudi na svoje vprašanje in ta se glasi: »Ultimativni DA frizerstvu!«

**ANJA ZUPANEC**

Že zelo zgodaj je začela ustvarjati z lasmi. Tako je odločitev za frizerski poklic padla že kmalu. Pri svojem delu je resna, predana in zavzeta, kar ni ostalo neopazeno med samim šolanjem. Navdihuje jo street fashion in pričeske, ki so povsem nosljive. Pri ustvarjalnem procesu ji je všeč, ko preizkuša



meje svojih zmožnosti. Svoje znanje konstantno nadgrajuje v ND frizerstvu Dejana Nikolića v Kranju. Pri njem bi rada ostala še naprej, saj ji nudi možnost profesionalnega razvoja. Njen veliki vzornik je kulturni frizer Vidal Sassoon, ki je s svojimi pristopi utemeljil sodobno frizerstvo. V prihodnosti bi želela imeti svoj salon, v najbližji prihodnosti pa bi se rada še posebej poglobila v področje koloristike. V svoji kolekciji je sledila minimalizmu, čistim linijam in intenzivnim barvam.

**NIKA KOPRIVEC**

Nika je pravljica, ki rada sanjari. Tako se je pustila začarati frizerstvu ob informativnem dnevu. Vedela je, da je to njena prava izbira. Očarali so jo lasje, barve, pridih lepote, s katero bi v prihodnosti imela opravka. Frizerstvo zanjo ni delo, marveč ustvarjanje, izziv in svojevrsna poezija. Rada si sama



postavlja izzive in jih znotraj procesa nadgrajuje, spreminja in eksperimentira. Svoje znanje si želi nadgraditi tudi z maskerstvom, saj je njena velika želja, da bi se zaposlila v kakšnem gledališču. V svoji kolekciji je raziskovala podzavest in utrip srca. Sanjske podobe njenih modelov, ki so v ritmu utripa predstavljale kolekcijo, so bila res nekakšna eterična bitja iz najtemnejših globlin človeške duše.

**IVANA MUŽINA**

Že kot majhna je bila takšen majhen ustvarjalni škrat, ki je skušal preoblikovati vse, kar ji je prišlo pod roke. Rada riše, izdeluje, ustvarja ... Ta kreativni nemir se umiri, ko ji uspe narediti pričesko, s katero je res zadovoljna. Vesela je, da je našla medij, v katerem se lahko izrazi. Blizu ji je vse, kar je povezano z



umetnostjo, oblikovanjem in kreativnostjo nasploh. Rada ima občutek, da je nekoga osrečila s svojim delom. Ni lepšega kot nasmeh zadovoljne stranke, ki se v celoti prepusti njenim veščinam. V prihodnosti bi bila rada uspešna na svojem področju in ve, da se mora še veliko učiti in nadgrajevati svoje znanje. Ko ga bo imela veliko, bi ga z veseljem podajala naprej bodisi kot demonstratorica na frizerskih prireditvah, ali kot mentorica na strokovnih izobraževanjih. V svoji kolekciji je raziskovala zvoke mesta. Njene pričeske so bile mladostne, urbane in povsem nosljive. Paževske pričeske z majhnimi elementi presenečenja so bile naravnost očarljive, enostavne in vsečne.

**ULA STRAH**

Ula prizna, da je že od majhnega razmišljala o frizerstvu, a jo je pogosto premagala presneta reč, ki jo nosi že v priimku: strah. Bala se je, da ni dovolj spretna in da ji ne bo uspelo. Dvomi so jo hromili še prvo leto po vpisu na frizersko šolo. Potem pa je zlagoma prihajal pogum in z njo samozavest. Očarala



jo je neskončna možnost pristopov, prijemov in načinov dela. Zdaj si želi, da bi bila res dobra v svoji stroki. Rada bi nadaljevala z učenjem v tujini na kakšni kvalitetni frizerski akademiji in s tem nadgradila svoje znanje. Ula pravi, da lepota ni nekaj fizičnega, ampak tisto, kar se skriva v nas in v naravi. Prepričana je, da je potreben določen napor, da se lepoto in njeno skrivnostnost najde in prepozna. V svoji kolekciji je raziskovala tišino in komaj zaznavne vibracije neskončne teme nad nami in jih prelila v duhovito kolekcijo zvezdnih konstelacij, ki asociirajo na astrološka znamenja.

**ERMIN DŽAJIĆ**

V osnovni šoli je pet prijateljev sklenilo pakt, da gredo na frizersko. Med njimi je bil tudi Ermin. Trije so ostali in skupaj tudi končujejo šolanje. Že od majhnega je vedel, da bo delal v kreativnem poklicu, bodisi kot oblikovalec, bodisi kot frizer. Vmes so bili trenutki dvomov in kriz, kar je precej običajno za rosna



leta mladih kreativcev. Znani ljubljanski frizer Mare je opazil njegov potencial in ga vseskozi vzpodbujal. Jasno mu je dal vedeti, da potrebuje še veliko kilometrine in vaje, a ga je znal tudi navdušiti. Erminu se je še posebej vtisnil adrenalin, ki ga je začutil ob asistenci na tednih mode, kamor ga je redno jemal s seboj. Ko dozori v profesionalnem smislu, si tudi sam želi sodelovati v modnih zgodbah. Do takrat pa se bo učil, vadil, raziskoval, saj je zelo ambiciozen. V svoji kolekciji je prisluhnil hrupu industrije. Industrija kot pojav, ki je vseskozi prisoten v sodobnem svetu. Kot grožnja človeku, a hkrati simbol hektičnega časa, ki ga živimo. Groba, grozljiva, a hkrati lepa v svojem brutalnem minimalizmu.

**KLAVDIJA SMRKE**

Klavdija ima frizerstvo zapisano v genih. Njena prababica je bila namreč izučena frizerka. Ko je pri petih letih dobila v dar igračko otroški frizerski set, se je njena poklicna pot začrtala. Klavdija je pokazala izjemno marljivost. Rada je sodelovala pri šolskih projektih, pri tem jo je zelo podpirala njena



mentorica Marinka Jarm. Velik vpliv je imel nanjo frizer gospod Ratajec, pri katerem je opravljala praktični del izobraževanja. V salonu se je naučila veliko tehnik spenjanja las. V prihodnosti se vidi v salonu, kjer je poudarek na negi las in spenjanju. Klavdija vseskozi rada posluša glasbo. Glasba jo navdihuje, pravi. Zato ji je bila letošnja tema res pisana na kožo. Za izhodišče je vzela pop ikono Lady Gaga in na svoj način interpretirala njeno ekstravaganco. S svojimi stvaritvami je osupnila. In navdušila!

**LUCIJA MAVRI**

Njene barbike so imele travmatično izkušnjo. Vse so namreč ostale brez svojih značilnih dolgih las in prebarvane so bile z najbolj divjimi niansami barvnih pen za lase. Mala Lucija je namreč hitro odkrila svoje veselje do preoblikovanja pričesk. V šoli je vseskozi sodelovala pri različnih projektih in skozi proces



izobraževanja se je njena odločitev za frizerstvo zdela vedno bolj na mestu. Skozi delo je dobila precej potrditev, da je na dobri poti, da postane uspešna v tem poklicu. Izjemno rada raziskuje nove metode dela. Zanimajo jo pa prav vsa področja frizerstva: striženje, spenjanje, barvanje, nega. V prihodnosti si želi odpreti svoj salon, kjer bo strankam lahko ponudila cel diapazon storitev. Všeč ji je zaupljiv odnos, ki se stke med zadovoljno stranko in dobrim frizerjem. V svoji kolekciji je raziskovala prvinskost glasbe. Zajadrala je daleč nazaj v pradavne rituale, kjer so se domorodska ljudstva predajala ekstatičnim ritmom. Njihova občutja je interpretirala skozi pričeske in seveda današnji - sodobni pogled.

**MONIKA KOVAČIČ**

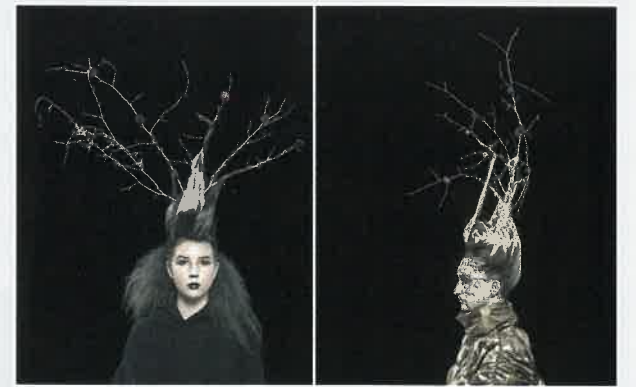
Frizerstvo se ji zdi neskončno polje novih možnosti, spoznanj, raziskovanj. Všeč ji je, da je frizer pogosto tisti, ki nastopi v ključnem trenutku, ko si nekdo zaželi radikalne spremembe v življenju in jo želi pokazati tudi navzven. V takih delikatnih trenutkih je potrebno imeti kar nekaj sposobnosti dobrega psi-



hologa. Rada ima stik s strankami, rada ima občutek, da je nekdo zadovoljen z njenim delom in da mu je na ta način vsaj malce polepšala dan in zunanost. V prihodnosti bi rada nadgrajevala svoje frizersko znanje, hkrati pa ji je všeč tudi področje ličenja. Oboje se lepo dopolnjuje in če bi imela možnost, bi se najraje ukvarjala kar z obojim. V svoji kolekciji se je poklonila visoki modi in ekscentričnemu rokokoju. Njeni modeli porcelanaste polti, so se sprehodili po pisti z dodelanimi, visokimi pričeskami. Prave razvajene Marie Antoniette v sodobni različici ...

**LINA KEPIC**

Lina bo že tretja generacija frizerjev v njihovi družini. Prva je bila babica po očetovi strani. Veliko babičnih frizerskih orodij še hranijo. V spomin nanjo so v družinskem salonu uredili vintage vitrino, kjer so njeni eksponati na ogled tudi strankam. Oče je nadaljeval poslanstvo in na Lino vplival v profesionalnem



smislu. Lini je všeč, da je v njenem rodnem Tržiču njihov salon, salon s tradicijo, da so zaposleni med sabo zelo povezani in da so s svojimi strankami spletili tesna prijateljstva. Majhno družinsko okolje ji daje prijeten občutek in je ne utesnjuje, saj si želi ta salon nekoč prevzeti in ga voditi naprej. Kdo ve, morda ga bo predala tudi četrti generaciji?

Rada ustvarja sodobne pričeske namenjene mladim, rada spenja. Všeč so ji čiste linije in dovršene pričeske. Navdih išče v naravi. V zaključni kolekciji je raziskovala šelestenje gozda in precej eksperimentirala. Nastala je nenavadna kolekcija, ki je odmik od tega, kar sicer počne, a je v ustvarjanju neizmerno uživala.

**ALEKSANDER SUNARIĆ**

Prakso že vsa tri leta opravlja pri znanem frizerju Stevu Pavloviču. Pravi, da je imel na njega zelo velik vpliv in da je ravno on tisti, ki mu je vcepil ljubezen do tega poklica. Pri njem si želi ostati tudi v prihodnje, saj ga ogromno nauči in navdihuje v strokovnem smislu. Všeč so mu nevsakdanje pričeske, a vendarle



nosljive. Pričeska se mu zdi pomemben del posameznikove podobe, a na način, da poudari osebnost, ne da se za njo skriva. V svoji kolekciji je raziskoval punk, a se je od njega povsem oddaljil in ga nadomestil z ulično modo današnjih urbanih mladcev.